3

SIX

TRIOS

Concertants

POUR DEUX **Violons et Alto** OU VIOLONCELLE

Composés

PAR

A.nton Bruni

B. BRUNI

Chef d'Orchestre de l'Opéra Buffa

A.J.

Divisés en deux Parties.

Op: 2. *1.re Partie*

Prix: 12 f.

Paris, chez A. PATT, Editeur de la Nouvelle Méthode de Piano de H. Hunten et Tibur. Passage du Grand Cerf 14.

A.P. 464.

567677

3/4/52 [illegible], Hagner
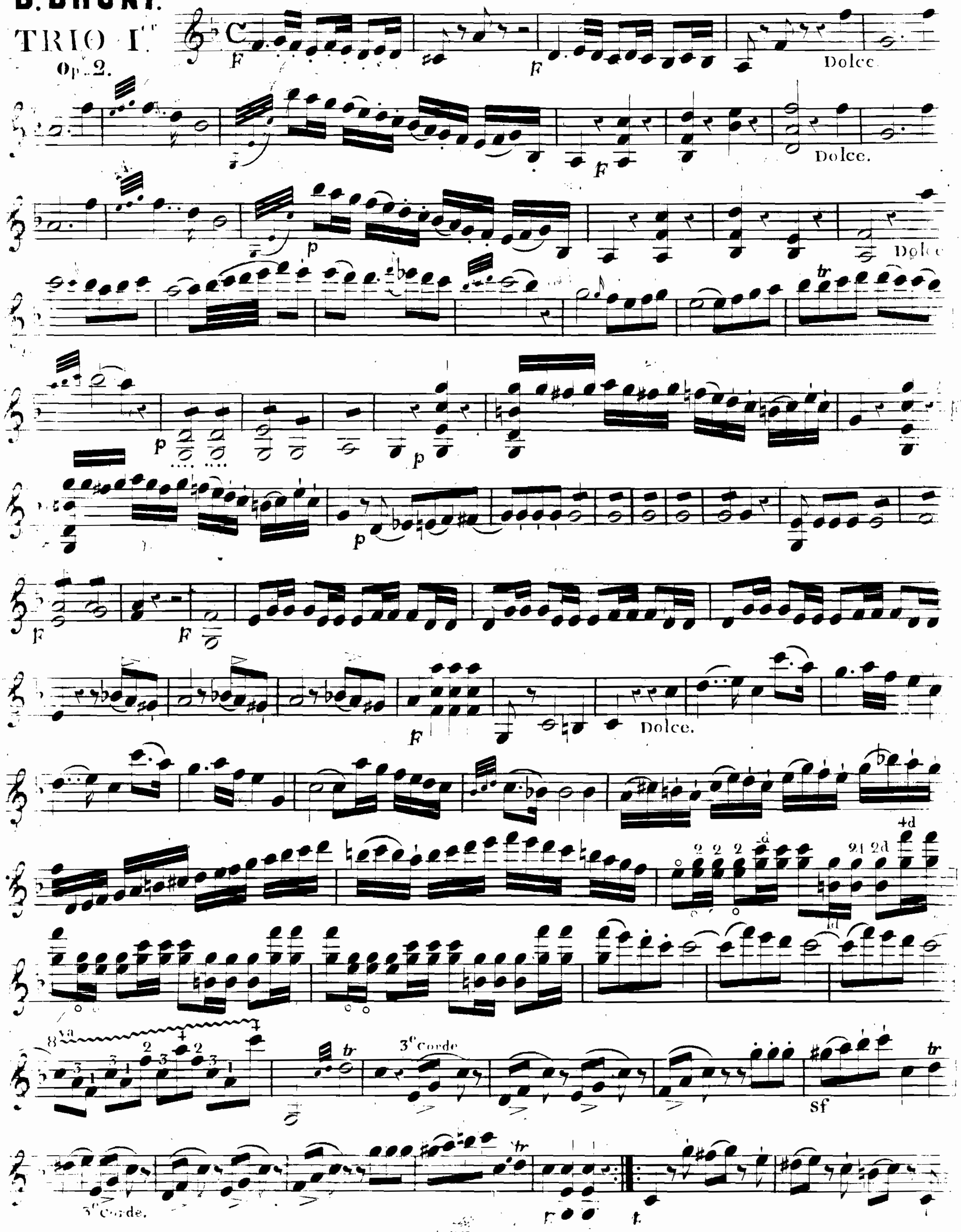
VIOLINO 1°   1er LIVRE.
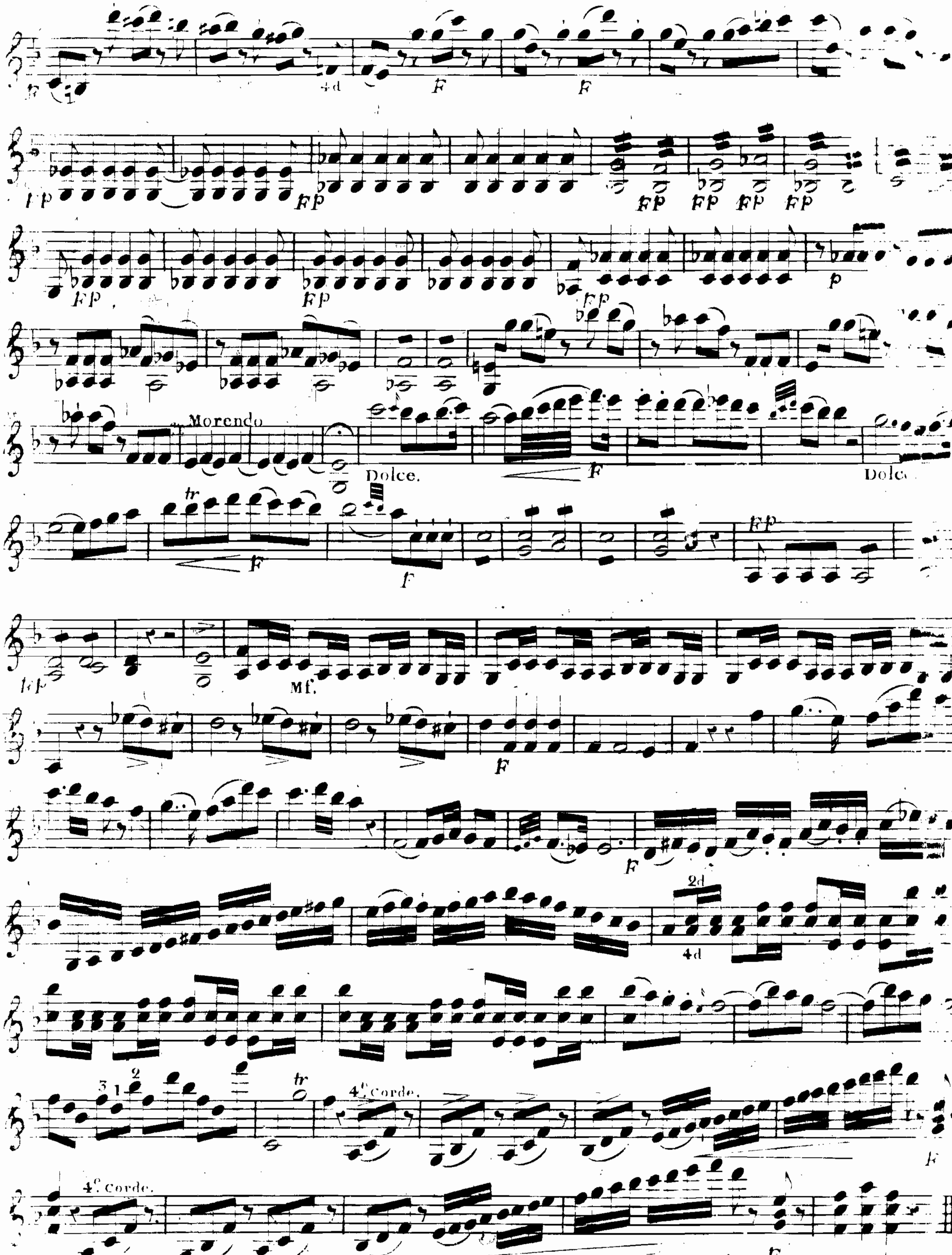
B. BRUNI

TRIO 1er
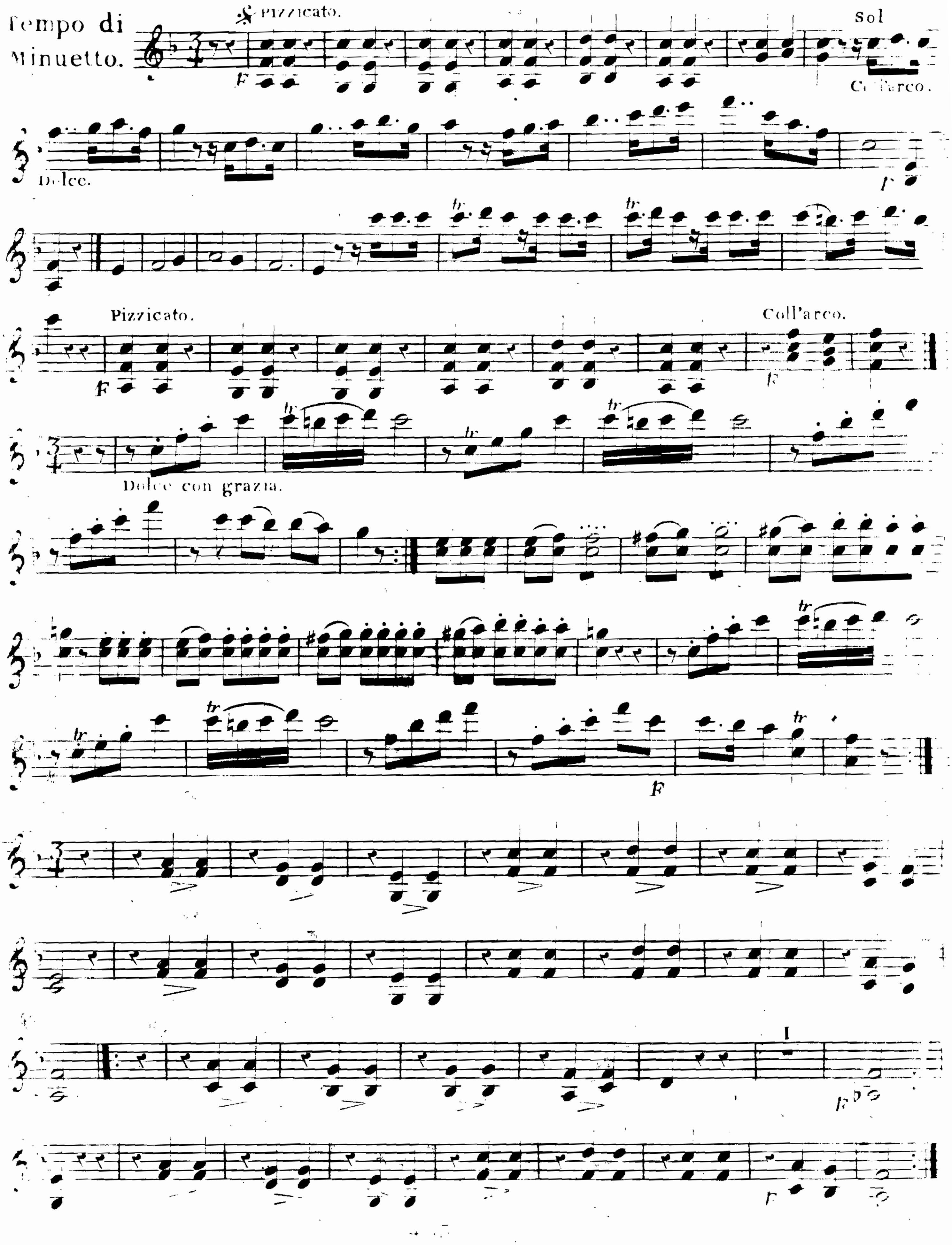
Op. 2.

Allegro con brio.
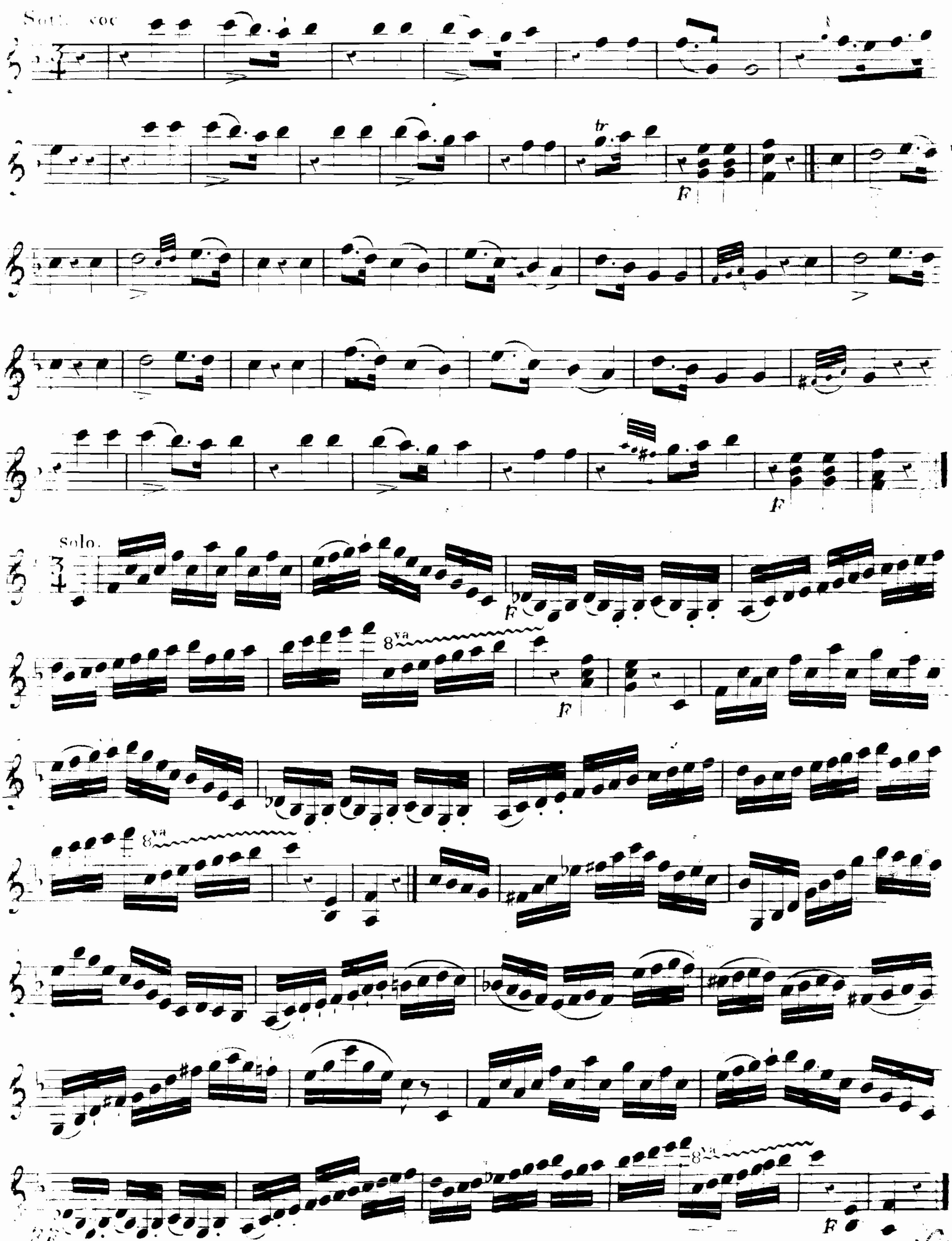



4d
F
FP
p
Morendo
Dolce.
tr
Mf.
2d
4d
4e Corde.

VIOLINO I°


Tempo di Minuetto.
Pizzicato.
F
Sol
Coll'arco.
Dolce.
F
Pizzicato.
F
Coll'arco.
F
Dolce con grazia.
F
F
F
F
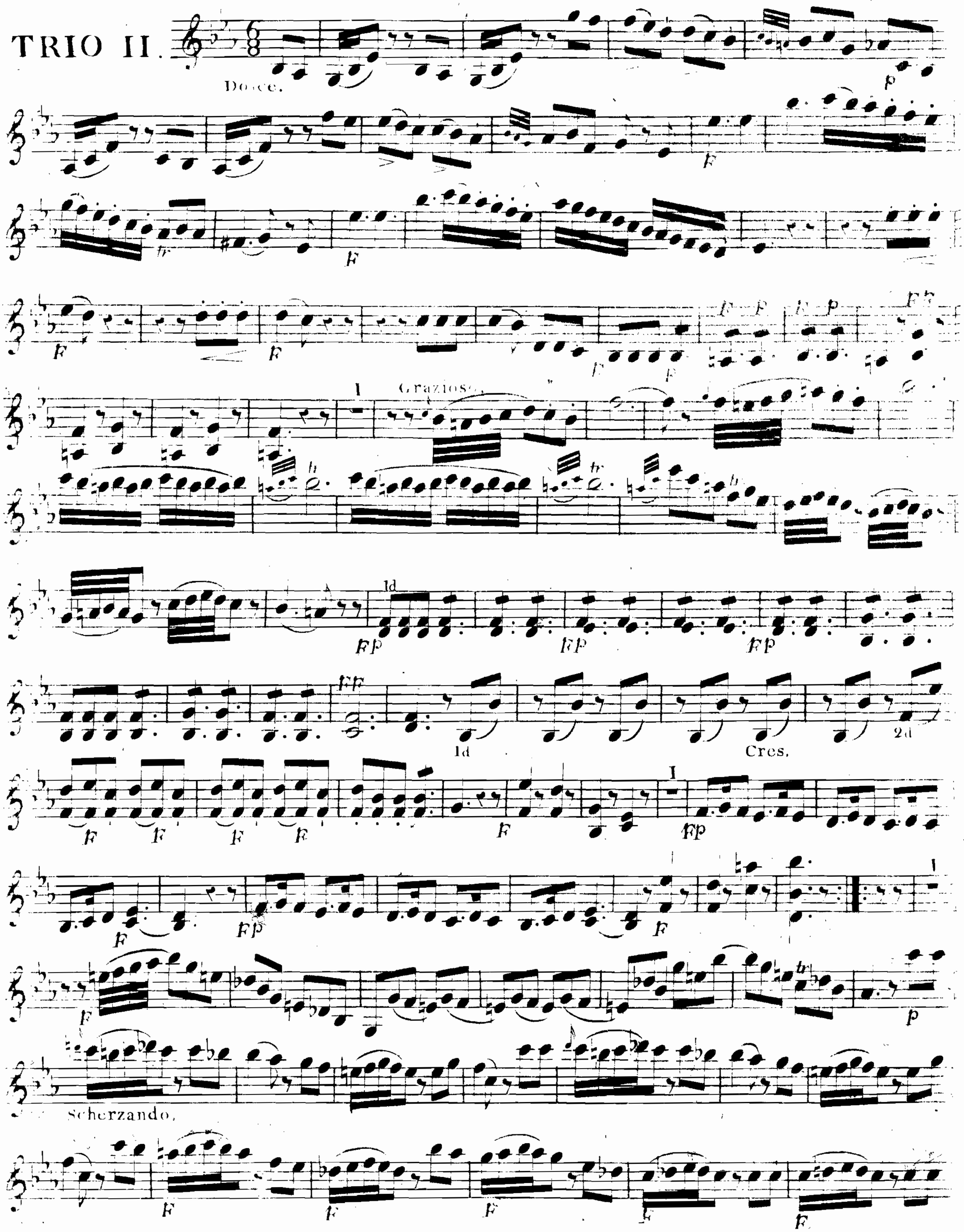
VIOLINO I
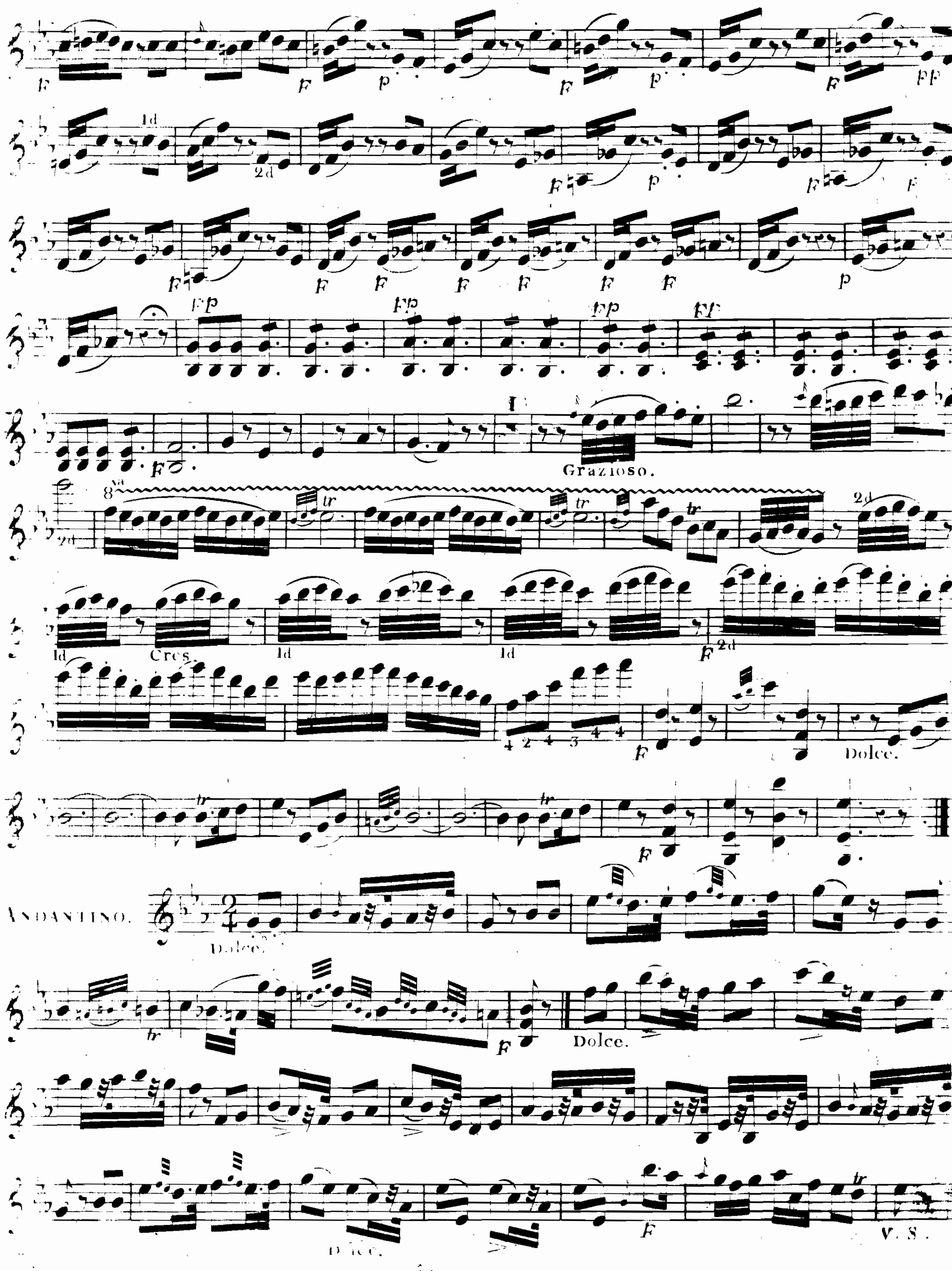


158
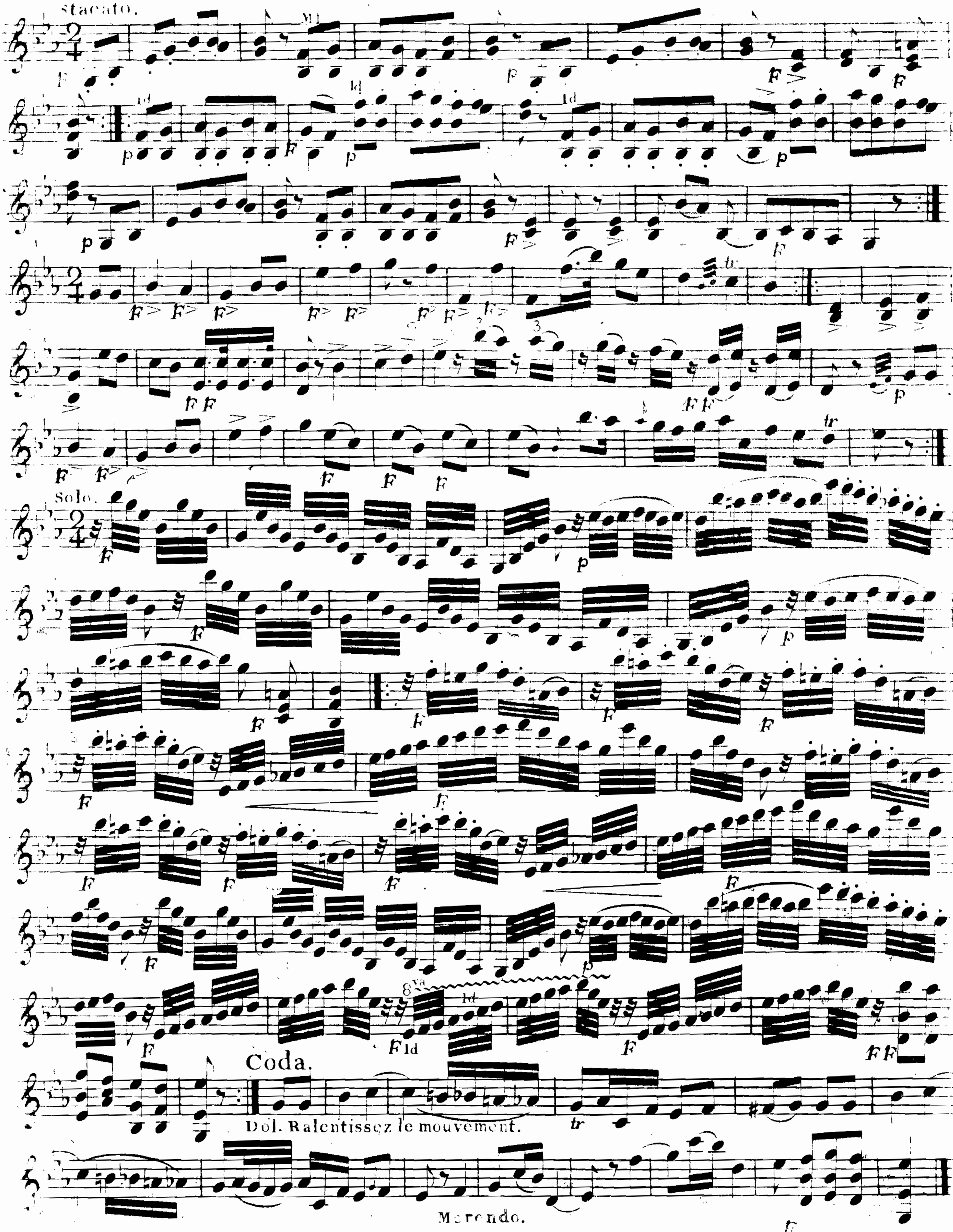
TRIO II.

Allegro moderato.



VIOLINO I
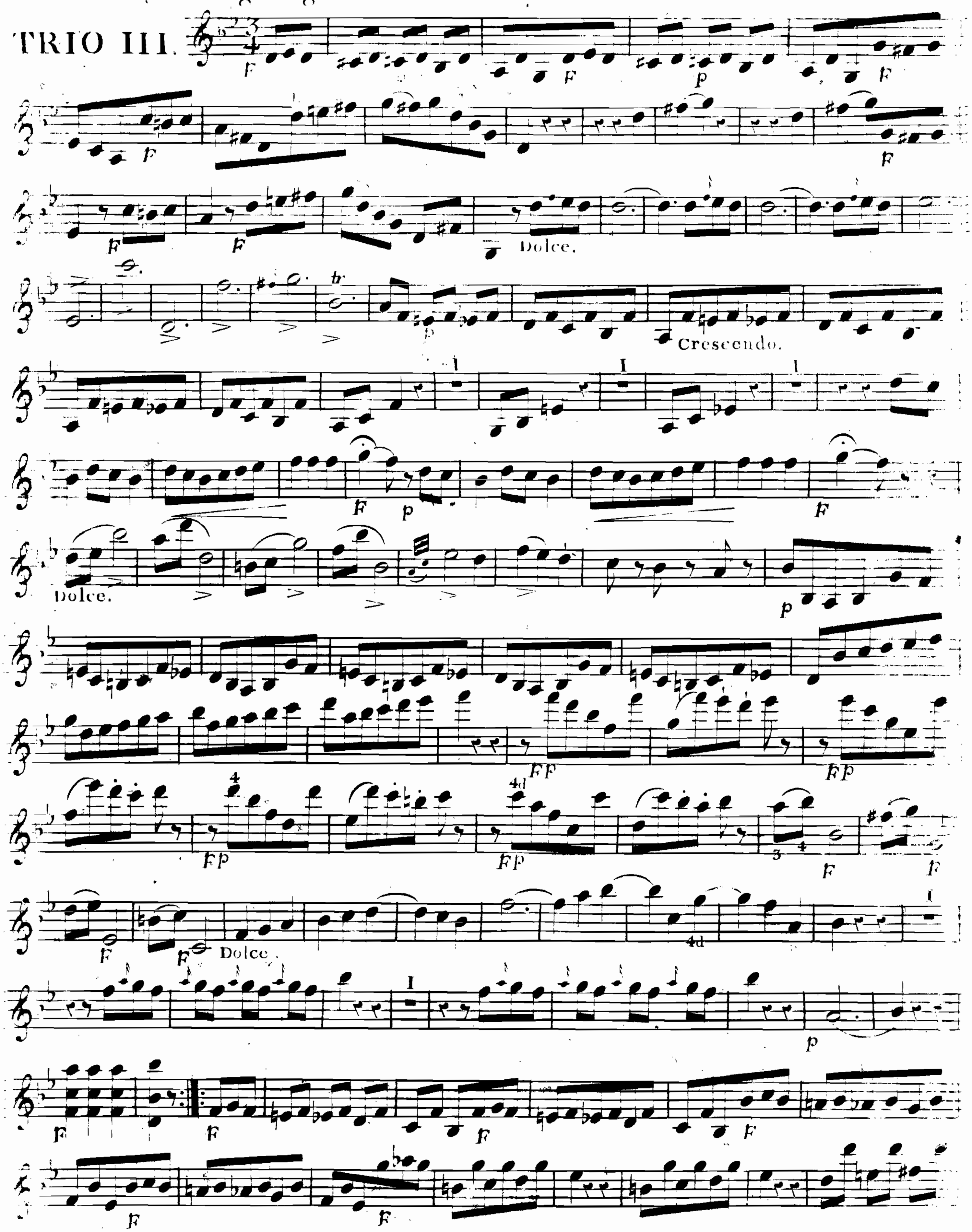

F
P
FF
1d
2d
Fp
FF
Grazioso.
8va
tr
Cres.
4 2 4 3 4 4
Dolce.
ANDANTINO.
Dolce.
V. S.


Stacato.
Solo.
Coda.
Dol. Ralentissez le mouvement.
Morendo.
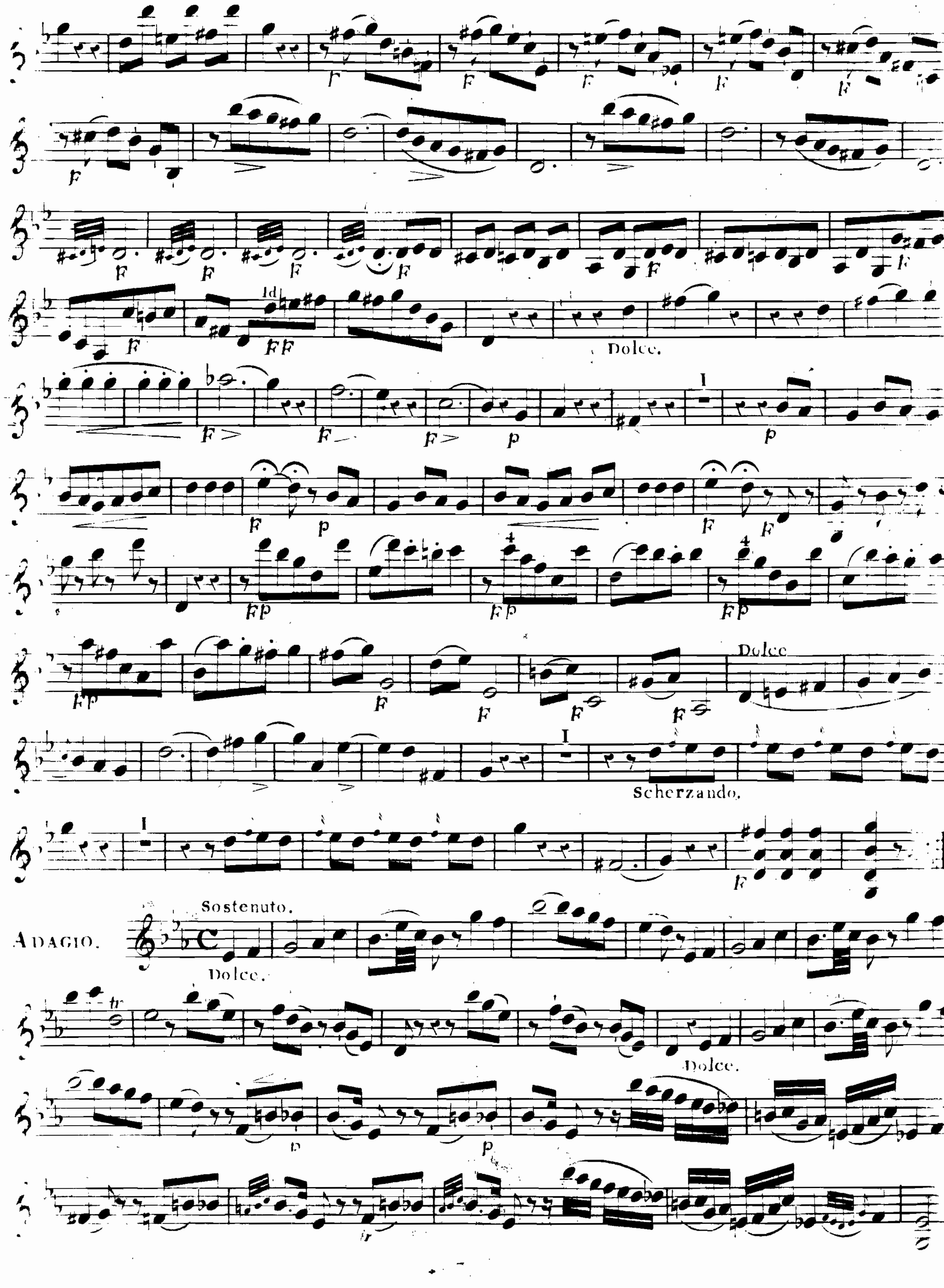
VIOLINO I°
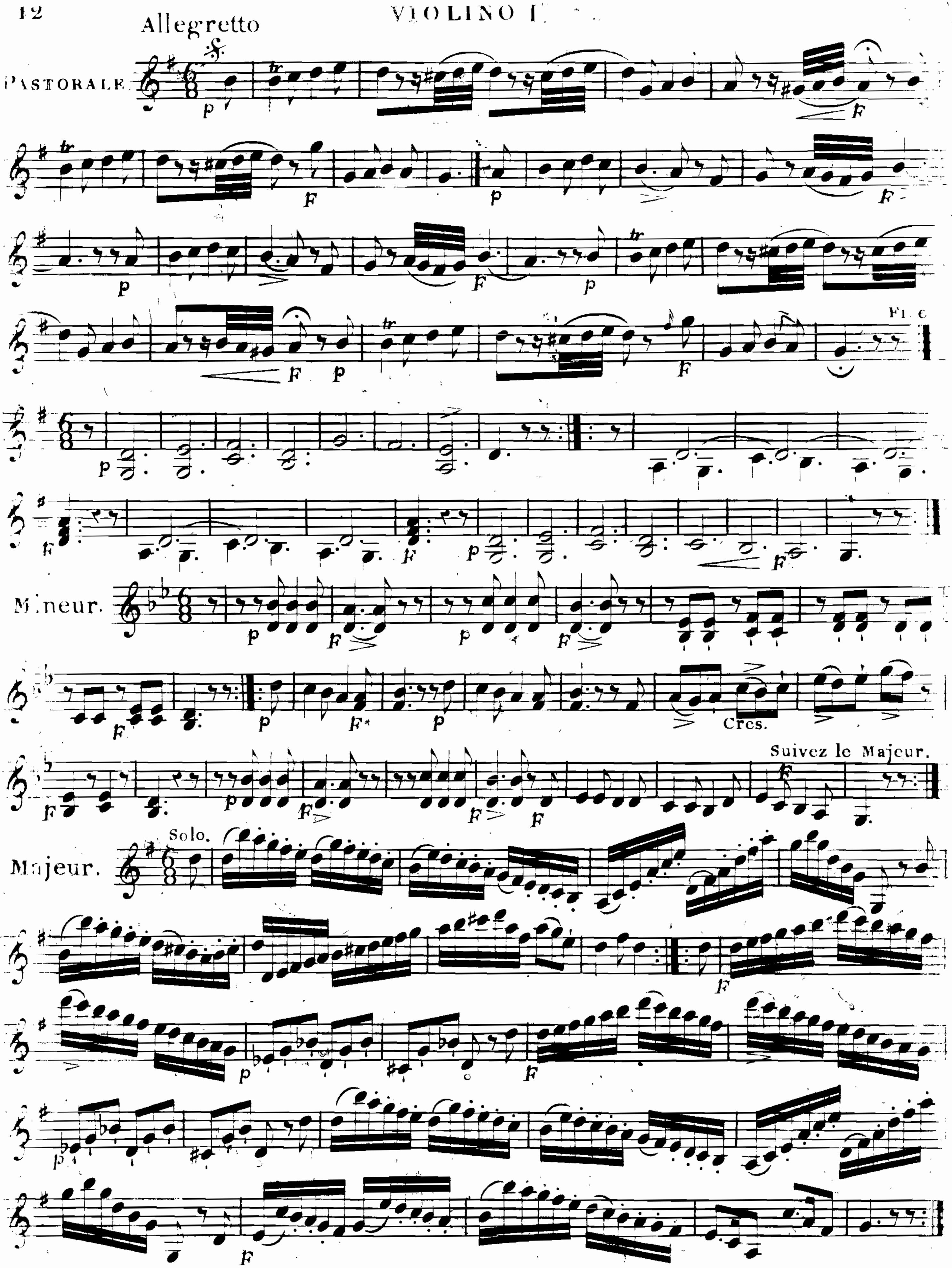
Allegro agitato.

TRIO III.



VIOLINO I




Allegretto
Pastorale
Fine
Mineur.
Cres.
Suivez le Majeur.
Majeur.
Solo.

D.C. al ※ si ... al 𝄐

ÉCOLE ANCIENNE ET MODERNE
DU
VIOLONISTE,
graduée et classée progressivement.

Nos	Auteur	Op.	Titre	fr	c
1.	GEBAUER	Op: 10.	12 Petits Duos très faciles 1.re Suite	7	50
2.		— 10.	d°....d°.....d°....2me d°	7	50
3.		— 12.	20 Petits Duos faciles	7	50
4.	DUBOIS	— 4.	3 Duos faciles	7	50
5.	BRUNI	— 29.	6 Petits Duos	7	50
6.		— 6.	6 Petits Duos faciles	7	50
7.	PETIT	— 6.	3 Duos faciles et chantants	7	50
8.	MARTINN		Douze Duos brillants et faciles	9	”
9.	VIOTTI	Op: 7.	3 Duos concertans	9	”
10.		— 6.	3 Duos	9	”
11.	IGNACE PLEYEL	— 17.	6 Duos concertans 2me Livre	9	”
12.	VIOTTI	— 5.	6 d°....d°.... 1er d°	9	”
13.		—	6 d°....d°.... 2me d°	9	”
14.	J. GRAVRAND	— 1.	3 Duos concertans	10	”
15.		— 2.	3 d°....d°	10	”
16.		— 3.	3 d°....d°	10	”
17.		— 4.	3 d°....d°	10	”
18.		— 5.	3 d°....d°	10	”
19.		— 7.	3 d°....d°..6me Livre	10	”
20.		— 8.	3 d°....d°..7me d°	10	”
21.	B. BRUNI		Six grands Duos 20me Livre	12	”
22.			d° d° d°..21e d°	12	”
23.	A. ROLLA	Op: 6.	3 Duos 2me Livre	9	”
24.		—	3 d°..3e d°	12	”
25.		—	3 d°..4e d° 1re Suite	6	”
26.			3 d°..4e d° 2e Suite	9	”
27.		Op: 9.	Grands Duos 1re Suite	7	50
28.		— 9.	d°....d°..2e d°	7	50
29.		— 9.	d°....d°..3e d°	7	50
	KREUTZER		Ouverture de Lodoïska, 2 Violons	4	50

MUSIQUE MODERNE POUR LE VIOLON.

Auteur	Titre	f	c
C. DUBOIS.	MÉTHODE Complète et Élémentaire de Violon d'après KREUTZER et VIOTTI, adoptée par les Conservatoires de France, d'Allemagne et d'Italie	25	”
	Petite Méthode Élémentaire	12	”
KREUTZER et DUBOIS.	Études Élémentaires et graduées pour le Violon, 3me Édition revue et doigtée par P. BAILLOT	9	”
MAYSEDER et ROLLA.	Grandes Études brillantes	10	”
Ch. DANCLA.	Op. 18, 3e Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Violoncelle	15	”
KREUTZER.	40 Études pour le Violon seul	15	”
BÉRIOT.	12 Mélodies pour le Violon seul	6	”
C. DUBOIS.	Air Favori de Boïeldieu pour le Violon seul	5	”
LAGCANÈRE	Les Délassements de la Jeunesse en 5 Suites ... Chaque	5	”
V. ROBILLARD.	Les Perles ravissantes, danses des Salons		
DANCLA.	Op: 17. 4me Air Varié avec accp.t de Piano	7	50
FAUVELLE.	— 12. Air Varié ... id	7	50
MAYSEDER.	Fantaisie sur (à la Grâce de Dieu)	7	50

VIOLON SEUL.

Auteur	Titre	f	c
A. GIVRE.	Récréations sur un Ballet d'Adam, Violon seul	7	50
ROBILLARD.	Les Perles Ravissantes, Danses nouvelles	5	”
	Les Fleurs Magiques, Danses nouvelles en 2 Suites ... Chaque	5	”
BORELLI.	La Pluie d'Or des Jeunes Violonistes, Choix d'Airs en 4 Suites in 8°	5	”

N.P. 2550.